



Né à Toulon en 1960
Lycéen lauréat du concours général de dessin, rentre à 19 ans
à **l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris**

Intègre en 1982 l'équipe de préfiguration du **Musée d'Orsay**
dans le cadre de son service national civil,
participe à la campagne de numérisation des collections.

Exerce à partir de 1984 le **graphisme** en free-lance à Paris puis en région Haute Normandie avec
entre autres clients : la Sté Général Motors France / la Fondation Gan pour le Cinéma / La SNCF
Le Centre Culturel Marc Sangnier / La ville de Notre-Dame-de-Gravenchon / La CNA
Le Festival International du Film d'Amiens / le Pôle Image Haute-Normandie

Poursuit en 1986 un 2ème Cycle d'étude à l' Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs section
design mobilier et en obtient le diplôme en 1987. Après une expérience professionnelle au sein de
l'agence de Philippe Starck, crée en 1989 un **bureau d'étude de design** à Paris.

En 1990, une commande importante de la Caisse Nationale des Monuments Historiques pour
aménager le nouvel accueil de **l'Abbaye du Mont Saint Michel**, donne une direction déterminante à
son activité de designer : interventions en sites classés ou chargés d'histoire. Dès lors, il poursuit cette
direction et se voit confier des aménagements pour de nombreux monuments historiques pour
lesquels il crée du mobilier original, des éclairages, de la signalétique, des scénographies.

**l'Abbaye de Royaumont, le Château de Carrouges, la Corderie Royale de Rochefort,
la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, l'Abbaye aux Dames de Saintes.**

Travaille actuellement à l'aménagement de **l'Hôtel particulier de Lauzun (un joyau du 17ème)**
pour le futur **Institut d'Etudes Avancées de la ville de Paris dans l'Île Saint Louis .**

Formé, à la fin des années 80, à la création infographique 2D et équipé dès cette époque en matériel
et logiciels, complète cette formation en 1998 pour acquérir des compétences en **conception 3D**.
Cette technologie devient alors l'outil privilégié de ses créations.

Installé en Normandie depuis 1994, diversifie ses activités à la fin des années 90, mettant ses
compétences au service d'un nouveau métier : la **scénographie**. Signe entre 2000 et 2005 :
3 grandes expositions pour le **Centre International de la Mer** à la Corderie Royale Rochefort.

La **Ville de Rouen** lui confie en 2003 l'aménagement muséographique du **Gros-Horloge**
qui obtient un vif succès dès son ouverture en 2006.

Crée en 2007 à Rochefort " les 5 Océans " : vitrine nationale du **Conservatoire du Littoral**
en 2008 à Plogoff : le Centre d'Interprétation du **Grand Site National de la Pointe du Raz**
Signe en 2007 et 2008 à Paris pour la cie **EAU DE PARIS** la scénographie de 2 expositions :
" **Les défis de l'eau** " & " **Seine parisienne** "

Travaille actuellement à la création d'une nouvelle scénographie pour **le Château de Falaise**
centrée sur l'Histoire de Guillaume le Conquérant.

Thierry Deleforge
scénographe